

Module : Étude des Textes Littéraires 2

Niveau : 2L

TD.1

L'analyse interne du texte littéraire : on peut analyser le texte littéraire en le considérant comme une structure qui a une architecture. Qu'il soit long (roman avec différentes variantes) ou bref (conte, nouvelle ou d'autres genres) il est habité par des personnages qui vivent dans un espace et dans un temps, autrement dit le texte narratif est *habité, situé et cadré*¹.

Les personnages : imaginer un récit sans personnage est très difficile. C'est le noyau de l'histoire. Il a été l'objet de nombreuses approches littéraires. Ce qui montre son importance dans le récit.

*« Dans un roman, les personnages jouent un rôle essentiel : ils accomplissent ou subissent les actions qui alimentent l'intrigue. Ils incarnent les manières d'être et les valeurs d'un milieu, d'une société, d'une époque. Ils affectent la sensibilité de lecteur qui projette en eux ses désirs, ses rêves, ses angoisses »*²

Le personnage a des traits physiques et moraux dans le récit³ qui le différencient d'un autre dans le même récit. Nous pouvons étudier son aspect psychologique à travers son être et son faire comme nous pouvons l'étudier à travers ses fonctions dans l'histoire. *« En opérant un déplacement du qui fait chose, comment et pourquoi à ce fait le personnage, (on dépasse) l'approche psychologique du personnage conçu en termes d'essence »*⁴. Ces fonctions sont réunies dans un modèle construit par A-J Greimas, c'est le schéma actantiel.

L'espace : tout comme le personnage, l'espace a sa place importante dans l'analyse interne du texte littéraire. Il est le lieu où se déroulent les événements faits par les personnages. En effet, l'espace est à la fois indication d'un lieu et création fictive : du décor qu'il a planté, le parcours de l'histoire peut faire surgir de nouveaux espaces signifiants.

Ces espaces peuvent être fermés ou ouverts et offrent plusieurs aspects symboliques ; la maison par exemple peut symboliser la sécurité comme l'enfermement et la tristesse pour une personne malade.

¹ Christiane ACHOUR, le texte littéraire : outils de lecture ; (convergences critiques II), Ed, barzakh, Alger 2019 (2002), p.36.

² REUTER, Yves et CLAUDE, Pierre, Que sais-je ? Le personnage, PUF, Paris, 1998 In Albert Thibaudet, Réflexion sur le roman, p.9.

³ C'est que nous avons étudié durant le premier semestre de la 1L.

⁴ Jean -Pierre Goldenstein, in Outils de lecture, opcit ; p45.

Le temps : on peut étudier le temps dans un récit de multiples façons. Nous pouvons nous étudier les temps de sa valeur mesurable (minutes, heures, jours, année...etc.) ou comment sont racontés les événements par le narrateur autrement dit le temps pris par le narrateurs pour raconter un tel ou tel événement.

En racontant des événements qui se déroulent dans le temps, le roman donne l'illusion de l'écoulement du temps, que ce soit le temps mesurable de la chronologie et des horloges (temps de la fiction, de l'histoire racontée) ou celui du temps subjectifs, celui de la durée vécue (temps de la narration ou le rythme que choisit le romancier pour raconter : ce qu'il privilégie, ce qu'il contracte, ce qu'il passe sous le silence).⁵

⁵ OpCit, p53