

I. La fiction

La fiction c'est le monde tel qu'il est représenté par et dans le texte, elle désigne l'univers mis en scène par le texte : *l'histoire, les personnages et le cadre spatio-temporel*. Elle se constitue progressivement au fil du texte et de sa lecture. **Le référent**, c'est le réel qui existe hors du texte et auquel le texte réfère.

1. L'histoire : elle constitue l'objet d'étude de la sémiotique, c'est l'univers créé qui se compose des actions, séquences et l'intrigue.

1.1 Les actions : toute histoire est composée d'états et d'actions. On peut voir si leur nature est interne à la psychologie du personnage (roman psychologique) ou externe à celle-ci (roman d'aventure).

1.2 Les séquences : il y a séquence dès qu'une unité textuelle manifeste l'un des deux modèles ci-dessous :

- dès qu'on peut structurer le schéma quinaire ;
- dès qu'on peut isoler une unité de temps, de lieu, d'action ou de personnage. Il s'agit donc de sélectionner le critère (le modèle) le plus opératoire en fonction du texte considéré.

1.3 L'intrigue : on s'interroge sur la structure globale de l'histoire.

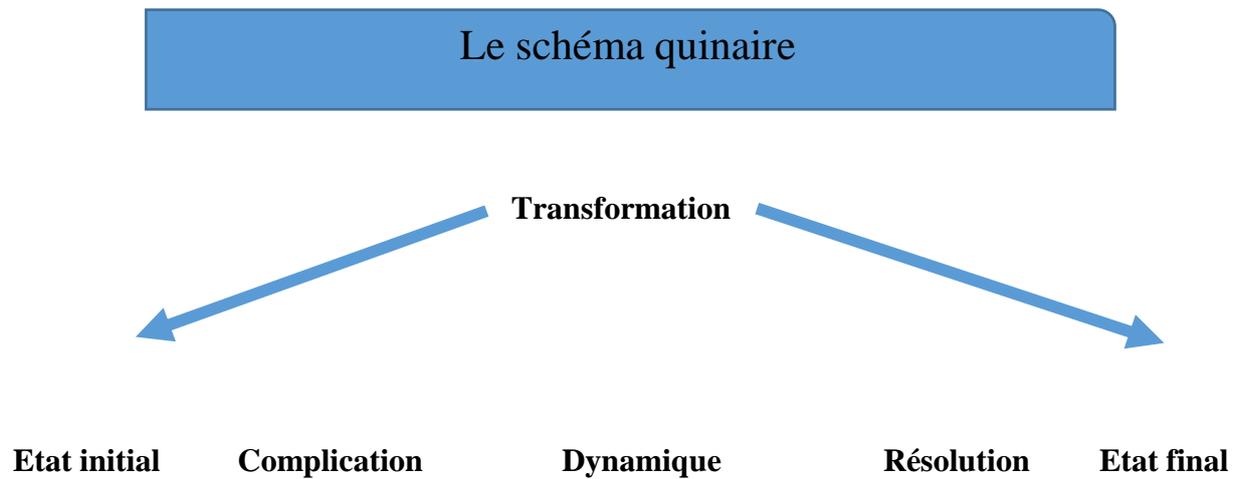
Le narratologue soviétique Vladimir Propp est l'un des premiers, dans *Morphologie du conte* (1928), qui a tenté de formaliser l'intrigue des récits, en l'occurrence des contes merveilleux russes à partir de deux hypothèses :

- tous ces contes au-delà de leurs différences de surface, se réduiraient à un ensemble, fini et organisé dans un ordre identique, d'actions ; il a isolé 31 fonctions. Ce modèle a fait l'objet de nombreuses critiques (il n'est pas applicable à tous les récits).

Certains chercheurs notamment Greimas et Larivaille ont donc tenté de rendre compte de toute intrigue en un modèle plus abstrait et plus simple : c'est le schéma quinaire avec 5 grandes étapes :

¹ Yves Reuter, *L'analyse du récit*, Nathan, Paris, 2000

1.4 Le schéma quinaire



Dans ce modèle, le récit se définit fondamentalement comme la transformation d'un état initial en un autre état final. Cette transformation est constituée :

2. D'un élément (complication) qui permet d'enclencher l'histoire
3. De l'enchaînement des actions (dynamique)
4. D'un autre élément (résolution) qui conclut le processus des actions en instaurant un nouvel état.