

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE DE RELIZANE
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES
DEPARTEMENT DE FRANÇAIS**



Module : Littérature Maghrébine –Niveau : LC2 –A.U : 2021/2022
Chargée du module : Dr. BERDJI Samira

COURS N° 02 :

Le roman à thèse

Introduction :

A partir des années 1880, l'œuvre coloniale va finir de démanteler les institutions locales (Madarsa et Zaouias) ce qui a engendré un bouleversement sur tous les plans en Algérie et aux autres pays Maghrébins.

Le français s'impose très vite comme la langue de l'administration, de la justice et aussi celle de l'enseignement. Le colonisateur va par le biais de l'école assujettir linguistiquement, idéologiquement les colonisés. Ce nouvel apprentissage de la langue les a induits à l'initiation d'une nouvelle culture .

L'intellectuel maghrébin est tiraillé entre deux cultures, il oscille entre deux pôles qu'il assume malgré leur opposition

Les premiers écrits en langue française n'ont pas apprécié les français . ils le sont qualifiés de folkloriques. Parmi les auteurs de la littérature des années 20. Nous en citerons : Chkri Khodja (la figure emblématique représentant les assimilés dans Mamoun, L'idéal de l'ébauche) et Mohamed Ould Chikh avec Myriem dans les palmes (le représentant des acculturés)

- Assimilation versus acculturation :

L'acculturation est la première phase que connaîtra l'écrivain Maghrébin . le colonialisme l'a rendu ambigu et le faire vivre entre deux cultures :

-la première culture que le système colonial infériorise et la seconde, qui est celle du colonisateur, qu'il va assimiler grâce à l'institution scolaire ;

-l'acculturation est le « processus par lequel un individu est en contact avec une culture différente de la sienne et l'assimile en partie. »

-l'assimilation : l'individu va être victime de l'illusion qui lui fait croire qu'il va tirer un certain avantage du système colonial.

- **La littérature ethnographique** : 1945-1955 : les auteurs de cette époque s'inscrivent tous dans une temporalité dynamique (l'enfance et les souvenirs) et dans une spatialité close (espace clos) par exemple un petit coin de la Kabylie

L'auteur cherche à se réapproprier le temps (celui qui a été) et cette prospection incorpore le discours individuel dans le discours collectif

Ce genre de roman ethnographique critique les coutumes sclérosées ;

La grandeur de la vie traditionnelle , le récit autobiographique

- Un roman de témoignage : l'auteur essaye de présenter sa diégèse comme si c'était réellement produite cependant l'intrigue est absente .
- L'énonciation spatialisés : tout ce qui a trait à la topographie (origines , terre natale) , l'enracinement dans la terre ancestrale.