**1-Le schéma narratif**

|  |  |
| --- | --- |
| **Connaissances du schéma narratif** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. La situation initiale**  La situation initiale répond habituellement à quatre questions. Les réponses à ces questions viennent préciser le contenu.   |  |  | | --- | --- | | **Question** | **Définition** | | Qui? | Le héros ou l'héroïne de l'histoire, la personne qui jouera le rôle principal. | | Où? | Le lieu dans lequel évoluera le héros ou l'héroïne: pays, région, ville, maison, moyen de transport, etc. | | Quand? | Le moment, l'époque, le temps où se déroule le récit: - une saison: printemps, été, automne, hiver; - un moment de l'année: juin, août, janvier, etc.; - un moment de la journée: matin, soir, une heure précise, etc. | | Quoi? | C'est l'action que le personnage principal est en train de faire quand le récit commence. Exemples: lire, écouter de la musique, se promener, assister à un concert, etc. | |
| **2. L'élément déclencheur**  L'élément déclencheur est souvent introduit: par un adverbe ou un indicateur de temps ou de lieu Soudain...              Ce jour-là              Tout à coup                Unjour Brusquement...      c'est là que             C'est alors que...         etc. |
| |  |  | | --- | --- | | **Question**   * Qu'arrive-t-il? * Qui est menacé ou qui menace? * Où la menace  a-t-elle lieu? | **Définition**  C'est la menace, le danger ou la surprise. Le héros ou l'héroïne est en danger. On présente l'ennemi ou l'opposant: la personne qui est une menace pour le héros ou l'héroïne, l'animal dangereux ou l'événement naturel qui le met en danger (tempête de neige, incendie, feu de forêt, tempête de sable, etc.). L'élément déclencheur se produit dans un lieu où le personnage principal évolue. | |
| L'élément déclencheur est toujours raconté à l'aide de procédés qui créent des effets de suspense, de peur, d'angoisse, etc. |

|  |
| --- |
| **3. Les péripétie**s  Un récit d'aventures peut contenir plusieurs péripéties. Ce sont les moyens utilisés pour se mettre à l'abri de la menace. Dans les péripéties, on nomme le personnage, mais on décrit surtout les actions: le quoi et le comment. Ce sont les tentatives du personnage principal pour se sortir d'une situation difficile.  De plus, on retrouve dans les péripéties les résultats de ces différentes tentatives de se mettre à l'abri de la menace.  Les péripéties sont souvent introduites par: mais, alors, puis, ensuite.  Lorsqu'il y plus d'une péripétie, différents événements amènent les différentes tentatives du personnage principal pour trouver une solution.  Dans les péripéties, on emploie des procédés qui créent tantôt des effets de suspense, de peur et d'angoisse, tantôt des effets de calme, d'apaisement et de retour à la sérénité. |

|  |
| --- |
| **4. La situation finale**   C'est la conclusion du récit. Dans la situation finale, on peut raconter ou décrire la victoire du personnage principal avec ses sentiments et ses actions. Cette victoire doit être une suite logique des péripéties vécues tout au long de l'histoire. |

**2-Le schéma actantiel**

Dans les textes narratifs (contes, romans…), chacun des personnages a un rôle, une fonction. Les relations qu’ils entretiennent s’inscrivent dans un schéma dit actantiel. Le schéma actantiel permet d’identifier les forces agissantes (appelées aussi actants) qui s’exercent sur un personnage sujet.

1. **Le sujet** est celui qui accomplit l’action, celui qui effectue la quête.

*Exemple* : le petit chaperon rouge

1. **Le destinateur** est celui qui le pousse à agir, celui qui l’envoie en mission. Il peut s’agir d’un autre personnage ayant autorité, d’une force intérieure (amour, jalousie, pauvreté…).

*Exempl*e : la mère du petit chaperon rouge

1. **L’objet** est ce que cherche le sujet ou ce qu’il doit accomplir. Le sujet peut désirer un mariage, la richesse le pouvoir…

*Exemple* : apporter une galette et du vin à sa grand-mère

1. **Le destinataire** est celui qui bénéficie de l’action du sujet. Elle peut profiter au sujet lui-même, à un autre personnage…

*Exemple* : la grand-mère

1. **L’opposant** nuit au sujet et l’empêche d’agir.

*Exemple* : le loup

1. **L’adjuvant** est la personne qui vient en aide au sujet, lui permettant de surmonter les épreuves auxquelles il se trouve confronté. Il peut s’agir d’un personnage réel ou surnaturel, d’un objet magique…

E*xemple* : le chasseur