

Exercice d'application 1: Texte : Amère désillusion

Combien l'abord de Paris démentit l'idée que j'en avais ! La décoration extérieure que j'avais vue à Turin, la beauté des rues, la symétrie et l'alignement des maisons, me faisaient chercher à Paris autre chose encore. Je m'étais figuré une ville aussi belle que grande, de l'aspect le plus imposant, où l'on ne voyait que de superbes rues, des palais de marbre et d'or. En entrant par le faubourg Saint-Marceau, je ne vis que de petites rues sales et puantes, de vilaines maisons noires, l'air de la malpropreté, de la pauvreté, des mendiants, des charretiers, des ravaudeuses, des crieuses de tisanes et de vieux chapeaux. Tout cela me frappa d'abord à tel point, que tout ce que j'ai vu depuis à Paris de magnificence réelle n'a pu détruire cette première impression, et qu'il m'en est resté toujours un secret dégoût pour l'habitation de cette capitale. Je puis dire que tout le temps que j'y ai vécu dans la suite ne fut employé qu'à y chercher des ressources pour me mettre en état d'en vivre éloigné. Tel est le fruit d'une imagination trop active, qui exagère par-dessus l'exagération des hommes, et voit toujours plus que ce qu'on lui dit.

Jean-Jacques Rousseau, Les Confessions.

Lisez ce texte puis répondez aux questions :

- 1-Faites une analyse grammaticale des mots soulignés
- 2- « En entrant par le faubourg Saint-Marceau.. » quel est le mode de ce verbe
- 3-Identifiez la fonction grammaticale des groupes suivants :
 - La décoration extérieure que j'avais vue à Turin
 - des palais de marbre et d'or
- 4- A qui renvoient les pronoms adverbiaux « en et y » dans les passages suivants
 - démentit l'idée que j'en avais
 - tout le temps que j'y ai vécu dans la suite ne fut
- 5-« Tel est le fruit d'une imagination trop active, qui exagère par-dessus l'exagération des hommes, et voit toujours plus que ce qu'on lui dit ». Mettez le mot imagination au pluriel et faites les transformations nécessaires
- 6-Relevez deux adverbes et indiquez leur sens exprimé
- 7- Mettez les verbes de passage ci-dessous aux autres temps de l'indicatif. Entraînement
 - « Combien l'abord de Paris démentit l'idée que j'en avais !
- 8-Citez les pronoms indéfinis selon leur emploi significatif, et utilisez-les dans des phrases personnelles
 - Quantité
 - Indétermination
 - Identité