**Enseignante du module**: OSMANI MOUNIA

**Adresse mail professionnelle :** [mounia.osmani@univ-relizane.dz](mailto:mounia.osmani@univ-relizane.dz)

**Compte facebook de l’enseignante** : <https://www.facebook.com/mounia.osmani.98/>

**Lien du groupe Facebook de l’enseignante de la promotion Master DLE1 (publication de cours/TD)** : <https://www.facebook.com/groups/479777579203710>

**Promotion:** Master DLE1

**Semestre :** 2

**Module (unité d’enseignement méthodologique) :** Techniques rédactionnelles

**Coefficient**: 01 **Crédit**: 01 **Mode d’évaluation :** Note de TD

**TD N°3**

**La technique du commentaire :**

**La structure du commentaire :**

Le commentaire est composé de trois grande parties ; une introduction, un développement et une conclusion.

1. **L’introduction :**

L’introduction du commentaire doit contenir :

* Une présentation générale du texte : nom de l’auteur, titre de l’œuvre et date de parution, contexte (siècle, mouvement littéraire).
* Situer l'extrait / résumer brièvement l'intrigue : situer la place du passage dans l'œuvre. Préciser l'idée générale du passage à commenter, évoquer ce qui se passe juste avant cet extrait.
* Une problématique : sous forme d’une interrogation (En quoi... ? / Comment... ?).
* L’annonce du plan (éviter les lourdeurs telles que « Dans une première partie / dans une deuxième partie »).

1. **Le développement :**

Dans le développement, il faut :

1. **Présenter et organiser correctement son développement :**

* Commencer chaque partie par **l’idée directrice** qui y sera développée (rédiger vos I, II et 1, 2, 3 : pas de trace du plan dans la copie).
* Utiliser **un connecteur** au début de chaque paragraphe, pour lier chaque partie du devoir à la précédente et souligner la progression.
* Faire**une transition** entre les grandes parties : au début du II (transition I/II) et terminer chaque grande partie du devoir par une phrase de **conclusion partielle**.
* Mettre en page correctement : chaque paragraphe est précédé d'un alinéa (1 ou 2 carreaux libres).

**Rappel** : on saute des lignes entre les grandes parties mais pas entre les sous-parties (l'alinéa de deux carreaux suffit à les distinguer). Chaque paragraphe commence par un alinéa (introduction, grande partie, sous-partie, conclusion).

1. **Le plan et la rédaction du développement :**

* Le plan vous est suggéré, dans le sujet. Les deux pistes proposées à l'étude sont en fait vos axes I et II. À vous de trouver les sous-parties.
* Chaque grande partie comportera entre 2 et 4 sous-parties qui devront marquer une progression. Le 1. étant la sous-partie la plus évidente, la plus simple.
* Ne pas fonder une sous-partie, sur un procédé particulier (figure de style, temps verbaux : ce sont des outils d’analyse dont on se sert à l’intérieur d’une sous-partie), mais plutôt sur des pistes d’interprétation plus générales du texte (un personnage caricatural, une scène d’exposition traditionnelle ou originale, du comique au tragique…).
* Ne pas dire « je » en commentaire : il s'agit d'une analyse objective.

**Attention**: dans les sous-parties, il ne suffit pas d’identifier une figure de style, il faut aussi expliquer l’intérêt de son utilisation ! Vérifier que l’analyse diffère de la citation vous aidera à **éviter la paraphrase**.

**À éviter :** *Le poète utilise la métaphore « géant vert » pour désigner un arbre. Il compare l’arbre à un géant vert*. (= Paraphrase, inutile : on dit deux fois la même chose)

**À faire :** *Le poète utilise la métaphore « géant vert » pour désigner l’arbre, ce qui produit une exagération et met en valeur la grandeur de ce dernier. On peut considérer qu’il s’agit d’une personnification, puisque le terme « géant » sert à désigner un homme à la hauteur disproportionnée. L’effet produit est double : l’arbre est humanisé et grandiose, ce qui rend la description du paysage plus poétique.* (La citation est bien analysée).

1. **La conclusion :**

  Dans la conclusion du commentaire, il faut :

* Faire un bilan du développement (résumer l'apport de chaque grande partie).
* Répondre à la problématique.

**Exercice d’application :**

Rédigez le commentaire d’un texte de votre choix.