

Enseignante : Mme BENAOUA Djamilia

Adresse électronique : djimis@live.fr

Niveau : 1^{re} année Licence

Matière : Etude des textes littéraires

Année universitaire : 2021-2022

T.D. n° 4 : Etude de la scène 3, acte I, *L'avare* de Molière

Rappel :

1. Les différents ressorts de la comédie

4.1. Les types de comique :

- A. **Comique de gestes** : il provient des mimiques, des mouvements, des attitudes physiques d'un personnage. Exemple : les bastonnades des Fourberies de Scapin font partie du comique de gestes.
- B. **Comique de mots (de langage)** : il provient d'une expression, d'un jeu de mots, d'une façon de parler incongrue. Dans les précieuses ridicules, Cathos dit de son oncle « Mon Dieu, ma chère, que ton père la forme enfoncé dans la matière » pour suggérer que Gorgibus est matérialiste.
- C. **Le comique de répétition** : le comique est dû à la répétition d'un geste ou d'un mot ou d'une phrase. Exemple : « Bée ! » dans la Farce de Maître Pathelin : « Que diable allait-il donc faire dans cette galère ? » dans Les Fourberies de Scapin.
- D. **Le comique de caractère** : il provient des manies d'un personnage, de ses obsessions. Exemple : dans *L'avare*, Harpagon répète « dix mille écus » quand il explique à sa fille pourquoi il veut la marier à un homme riche.
- E. **Le comique de situation** : l'effet est engendré par une situation cocasse ou inattendue. Dans *Tartuffe*, Orgon, est caché sous la table pendant que son épouse Elmire est séduite par Tartuffe.

1.2.3.2. Le quiproquo :

Il est le principal ressort dramaturgique de la comédie. Le terme signifie en latin « quelqu'un pour/ à la place de quelqu'un » (qui pro quo) c'est-à-dire un « élément à la place d'un autre » il suggère un désordre et fait intervenir un malentendu, source de comique

Le quiproquo désigne une situation où des personnages ne parlent pas sur un même sujet, ce qui entraîne un comique de situation

Le quiproquo est l'un des principaux ressorts de la comédie car il intègre la complicité du public qui comprend que deux personnages qui se méprennent et se trompent.

Enseignante : Mme BENAOUA Djamila

Adresse électronique : djimis@live.fr

Niveau : 1^{re} année Licence

Matière : Etude des textes littéraires

Année universitaire : 2021-2022

T.D. n° 4 : Etude de la scène 3, acte I, *L'avare* de Molière

Activité 1 : Etude de la scène 3, acte I, *L'avare* de Molière

I. Compréhension :

1. Divisez la scène en deux parties.
2. Quels champs lexicaux Harpagon privilège-t-il ?

II. Action et personnages

1. Sur le plan de l'action, quelle est l'utilité de la scène 4 ? S'agit-il d'une scène d'exposition ?
2. Qu'est-ce qui chez La Flèche irrite Harpagon ?
3. Montrez l'importance des apartés de La Flèche.

III. Comique

1. Sur quel procédé comique la scène est-elle construite ?
2. En examinant attentivement le comportement de La Flèche avec Harpagon, dites quel procédé du comique de situation ressort tout particulièrement.
3. Dans cette scène, quel trait de caractère, lié à l'avarice, se détache particulièrement ? Donnez-en deux exemples.
4. A l'aide des didascalies, expliquez en quoi pourrait consister le comique de geste dans cette scène.
5. De quel procédé du comique de mot le dialogue sur l'avarice et les avaricieux relève-t-il ? Expliquez-en le fonctionnement.

Enseignante : Mme BENAOUA Djamila

Adresse électronique : djimis@live.fr

Niveau : 1^{re} année Licence

Matière : Etude des textes littéraires

Année universitaire : 2021-2022

T.D. n° 4 : Etude de la scène 3, acte I, *L'avare* de Molière