**Fonctions d’intertextualité :**

Ces différents types d'intertextualité (ou de transtextualité pour reprendre la terminologie de Genette) peuvent assumer des fonctions très différentes. Parmi les principales, on peut Évoquer :

* **La foncion *référentielle*** (le récit, se référant à un lecteur, donne l'illusion qu'il se reporte à la réalité),
* **La fonction éthique** (le renvoi intertextuel, témoignant de la culture du narrateur, renforce son ethos, c'est-à-dire sa crédibilité);
* **La fonction *argumentative*** (la référence à un texte reconnu et faisant autorité peut servir de justification à un propos ou une attitude);
* **La fonction *herméneutique*** (le renvoi à un intertexte fait toujours sens et, dès lors, précise ou complique le sens du texte lu).
* **La fonction *ludique*** (l'intertexte appelle un jeu de décodage et de la part du lecteur, jeu qui, réussi, suscite une connivence culturelle entre l’auteur et son public);
* **La fonction *critique*** (l'intertexte peut être malmené de différentes façons, de la simple parodie à la condamnation la plus acerbe);
* **La fonction *métadiscursive*** (le regard du texte sur un autre texte est parfois, pour le récit, une façon oblique de commenter son propre fonctionnement).

Lorsque le narrateur de *Madame Bovary* cite *Paul* et *Virginie* parmi les lectures d'Emma adolescente, il exploite **la fonction référentielle** de l'intertextualité. Le roman de Bernardin

de Saint Pierre existant dans le monde de référence du lecteur, sa présence dans l'univers fictionnel contribue à renforcer la crédibilité de ce dernier. Malraux utilise le même procédé dans *La Condition humaine* en évoquant un exemplaire des *Contes* d'Hoffmann dans la chambre du baron de Clappique.

Dans ce même roman, les références constantes aux textes de Pascal, Nietzsche, Hegel et Marx remplissent une fonction éthique en témoignant de la culture philosophique de l'auteur, elles renforcent sa crédibilité et légitiment son projet de proposer un roman historique à portée métaphysique. Les allusions à Dumas, Boulle, Camus, Bernanos, Zola (pour ne citer que quelques-uns des multiples auteurs invoqués dans le texte) contribuent à renforcer l'autorité de Perec à faire (entre autres choses) dans *La Vie mode d'emploi* un état des lieux de la littérature.

Lorsque Mauriace se réfère à saint François d'Assise et, au-delà, à la figure du Christ dans *Le Baiser au lépreux*, il joue sur **la fonction argumentative de l'intertextualité**: le comportement de ses personnages et la dynamique de l'histoire qu'il raconte s'enracinent dans l'épisode évoqué par le titre.

La référence au texte d'Homère dans *Ulysse* de Joyce a **une fonction herméneutique** : la journée que passe Leopold Bloom à Dublin est à interpréter comme une odyssée contemporaine avec toutes les valeurs qui s'attachent à cette référence.

**La fonction ludique** de l'intertextualité, on la trouve, par exemple, dans Les Gommes où Robbe-Grillet s'amuse à subvertir les recettes les plus éculées du roman policier: la saveur de ce type de texte tient à la reconnaissance, sous le récit parodique, de procédés que tout lecteur a abondamment rencontrés dans ses lectures antérieures.

Dans *Portrait de l'artiste en jeune singe* de Butor, l'intertextualité a une **fonction critique**. La distance par rapport au modèle (*Portrait de l'artiste en jeune homme* de Joyce) est, bien sûr, signifiante sur le plan des valeurs. Même fonction critique de la référence intertextuelle dans *Candide*, où le narrateur caricature, en le détournant, le vocabulaire philosophique (en particulier celui de Leibniz):

Pangloss enseignait la métaphysico-théologo-cosmolonigologie. Il prouvait admirablement qu'il n'y a point d'effet sans cause, et que, dans ce meilleur des mondes possibles, le château de monseigneur le baron était le plus beau des châteaux et madame la meilleure des baronnes possibles.

*Op. cit.,* p. 138.

L'enjeu est d'opposer à l'abstraction des systèmes philosophiques (dont l'universalisme de façade se prête à toutes les récupérations idéologiques) une morale pratique fondée sur le naturel et le bon sens.

**La fonction métadiscursive** de l'intertextualité est particulièrement exploitée par Butor dans L'Emploi du temps. Le roman comprend en effet plusieurs passages sur la construction et la signification du roman policier. Le texte de Butor pouvant lui-même être qualifié de « roman policier » (genre avec lequel il entretient une relation architextuelle), les théories en question s'appliquent également à *L'Emploi du temps* et fonctionnent comme une grille de lecture particulièrement efficace et éclairante.

**La fonction métadiscursive de l'intertextualité: la référence au roman policier dans**

***L'Emploi du temps***

«Ainsi nous nous taisions tous deux dans un massif silence que n'entamaient point nos quelques paroles, l'écoutant nous faire remarquer que, dans le roman policier, le récit est fait à contre- courant, puisqu'il commence par le crime, aboutissement de tous les drames que le détective doit retrouver peu à peu, ce qui est à bien des égards plus naturel que de raconter sans jamais revenir en arrière, d'abord le premier jour de l'histoire, puis le second, et seulement après les jours suivants dans 1'ordre du calendrier comme je faisais moi-même en ce temps-là pour mes aventures d'octobre; dans le roman policier le récit explore peu à peu des événements antérieurs à celui par lequel il commence ce qui peut déconcerter certains, mais qui est tout à fait naturel puisque, dans la réalité, c'est évidemment seulement après l'avoir rencontré que nous nous intéressons à ce qu'a fait quelqu'un, puisque dans la réalité, trop souvent, c'est seulement lorsque l'explosion du malheur est venue troubler notre vie que,

réveillés, nous recherchons ses origines.»

M. Butor, L'Emploi du temps. Paris, Ed. de Minuit, 1956, p. 224-225.