TD LC1

Madame Benkazdali

**L’intitulé du cours : Comment choisir et exploiter un corpus littéraires ?**

**Objectif visé :**

- Sensibiliser les étudiants à la notion de la recherche en littérature,  cette pratique intellectuelle qui permet aux apprenants de langue française d’acquérir une formation , leur présenter des approches qui mettent l’accent sur des éléments du texte littéraire en vue d’installer des compétences qui permettent aux étudiants de mettre en œuvre leurs capacité en matière de langue afin de rédiger des mémoire de fin de licence.

Apriori, pour adhérer au mieux à l’esprit du programme et aux orientations pédagogiques nous avons adopté le plan suivant en trois parties :

- une phase d’initiation où il est recommandé l’approche par les compétences (compétence de lecture, compétence d’expression,

- En second lieu, nous avons choisi comme outils méthodologiques l’approche énonciative qui nous permet d’exploiter des données ne serais-ce que de savoir les partenaires de l’échange conversationnel, le sujet traité, l’intention visée et la stratégie communicative. Ce travail d’identification des différentes couches énonciatives sera consacré à l’étude de l’énonciation dont l’acte se situe à un moment et dans un lieu repérable dans le texte grâce aux indices spatio-temporels et à l’utilisation de certains temps et modes jugés nécessaires pour l’analyse du corpus littéraire.

En dernier lieu, et étant directement ancrés sur la situation d’énonciation, l’utilisation des déictiques fait problème dans certains nombres de situations que nous allons montrer à travers des exemples lorsqu’il s’agit de localiser dans l’espace, un objet qui n’est pas présent dans la situation de communication, ce qui place l’étudiant dans des perspectives de recherche dans le domaine de langue et d’exploitation des textes littéraires

**La méthodologie de la structure d’un mémoire :**

Formuler la question de départ, sélectionner les textes, lire avec méthode, résumer, se donner un cadre théorique, expliciter la problématique retenue, construire les hypothèses, comparer les résultats attendus et les résultats observés.

**Le sujet de recherche** : sujet doit être d’actualité, intéressant, et faisable

**Les critères de choix d’un sujet peuvent être :**

**Le choix du sujet** : est la première étape fondamentale du travail de mémoire. Une question centrale unique résumant toute la problématique du travail. Un problème de recherche est une interrogation sur un objet donné dont l’exploration est à la portée de l’étudiant chercheur. **L'hypothèse :** C'est la réponse présumée à la question posée. L'hypothèse est nécessairement issue d'une réflexion approfondie sur les divers éléments de la problématique. Sa fonction est double: organiser la recherche autour d'un but précis (vérifier la validité de l'hypothèse) et organiser la rédaction. (tous les éléments du texte doivent avoir une utilité quelconque vis-à-vis de l'hypothèse).

**Mixer théorie et pratique**. D’une manière générale, une conclusion doit être à la fois une synthèse des idées forces en réponse à la problématique proposée, et une ouverture sur d’autres recherches en perspective.

**Introduction/**

– Présentez brièvement l’objet et l’intérêt de la recherche afin d’attirer l’attention du lecteur sur des points essentiels de votre mémoire.

***Cadre théorique***

– Présentez sous forme de revue de la littérature les éléments conceptuels qui permettent de situer votre domaine de recherche. Concrètement, lisez plusieurs articles scientifiques pour comprendre comment rédiger cette partie.

– Organisez la description des éléments de théorie et résultats déjà établis sur la question qui concerne spécifiquement votre thématique. Notez les acquis et les manques.

**TD 2 Etude de La main d’écorché Guy de MAUPASSANT**

**Objectifs :**

Cette leçon a pour objectif de faire découvrir aux élèves la façon d’étudier un texte littéraire ; découvrir aussi les caractéristiques de la nouvelle fantastique en lisant « La main d’écorché » de Maupassant. En choisissant ce texte, nous espérons aussi susciter le goût de la lecture chez les étudiants qui découvrent par eux-mêmes les caractéristiques du fantastique. Pour ce faire, nous adopterons une démarche inductive, basée essentiellement sur des questions auxquelles les étudiants devront répondre.

**Démarches à suivre:**

D’abord, nous effectuerons une première lecture du texte. Le but étant de les amener à reconnaître la possibilité d’un événement surnaturel (la main devient-elle vivante ?). Nous nous référons aux éléments suivants tirés du texte, comme : (Nosferatu, maison hantée, tableau *La tentation de Saint-Antoine*, etc.) afin de constater les impressions éprouvées à leur vue et de découvrir **les grands thèmes du fantastique** : présence de la mort, importance de la nuit, des cimetières, personnages surnaturels (morts-vivants, vampire, fantômes) , importance des couleurs rouge et noire (évocation du sang, de la pénombre…), importance aussi de la folie (surtout chez Maupassant. Ici le personnage meurt d’une crise de folie). Bref, des éléments qui mettent mal à l’aise par leur étrangeté et leur mystère.

**L’effet de réalité**

Nous allons découvrire comment l’auteur crée la peur dans son texte.

🡪 Pourquoi ce texte fait-il peur, ou en tout cas, rend-il un certain suspense ?

En fait, Maupassant donne une dimension réelle à son texte, il le rend crédible  par quelques aspects, lesquels ?

-Le début évoque une situation de vie quotidienne (des amis boivent un verre).

- Les lieux  sont réels : Mabille était un bal des Champs-Elysées à l’époque de Maupassant.

- Le narrateur, anonyme et s’exprimant à la première personne, raconte des événements dont il a été le témoin.

- Les personnages ne sont nommés que par leur prénom, pour éviter qu’on puisse les reconnaître.

- Le médecin et les policiers, personnages par définition rationnels, ne parviennent pas à donner d’explication au phénomène et n’ont pas un regard beaucoup plus objectif que celui du narrateur.

.**La main tueuse**

Des informations données laissent prévoir la fin tragique et annonçaient un événement surprenant :

🡪 Aviez-vous pressenti que l’histoire virerait au cauchemar ? A quel moment et pourquoi ?

Quels éléments laissaient prévoir le dénouement tragique ?

**Réponses attendues :**

- le passé de cette main : elle a appartenu à un tueur !

- l’avertissement de l’étudiant en médecine (personnage supposé rationnel)

- le toast porté par Pierre à la main annonce le fantastique (« Je bois à la prochaine visite de ton maître » . Dès cet instant nous sentons qu’il va se passer quelque chose de tragique.

- le caractère de Pierre (ironique, provocant…) fait de lui une victime désignée et qui mérite son sort : il parle de cette main comme s’il s’agissait d’une personne ; il ne respecte pas les morts : allant jusqu’à utiliser cette main comme un objet de décoration.

**La grille du fantastique**

- **Introduction**: une histoire banale, des faits ordinaires. Dans cette ambiance naturelle, tout est prêt pour qu’un événement insolite survienne.

- **Avertissement** : quelque chose se passe et inquiète le narrateur. Des phénomènes se répètent et font penser que c’est le fait d’une force surnaturelle. Le narrateur est averti, il devrait oublier la peur et l’angoisse qui s’installent.

- **Transgression** : le personnage n’a pas tenu compte de l’avertissement, il est allé au-delà, il ne maîtrise plus la situation.

- **L’aventure** : des faits étranges et inexplicables se produisent. L’aventure tourne à l’étrange, au cauchemar. Le personnage ne peut plus rien expliquer.

- **La peur** : au fur et à mesure que des faits insolites qui surviennent, la peur s’installe. Le personnage essaie de raisonner, mais devant les événements qui transgressent les lois du monde connu, il se laisse envahir par la grande peur.

**Conclusion** : la fin de l’histoire. Le personnage est souvent mort ou perturbé. Le mystère et le malaise demeurent. Personne ne sait s’il faut croire au surnaturel ou si des éclaircissements peuvent expliquer rationnellement l’inexplicable.